

Irene Dionisio
Corso Dante 118, Torino
tel. +39 3486979304
dionisio.irene@gmail.com

Irene Dionisio

Curriculum vitae

Irene Dionisio

è nata a Torino nel 1986 dove vive e lavora.

E' laureata in filosofia estetica e sociale all'università di Torino con la tesi Christopher Lash – come sopravvivere al capitalismo (votazione 110 e lode) e ha successivamente ottenuto il M1 in Cinema e Filosofia all'Upjv d'Amiens, Francia del Nord. Ha frequentato nel corso del 2010 il Master di documentarismo diretto da Daniele Segre, fondatore della Scuola i Cammelli, e da Marco Bellocchio e successivamente il Master led diretto da Alina Marazzi, documentarista.

Lavora attualmente come regista e videoartista freelance con l'associazione Fluxlab - di cui è socia fondatrice - , con la Galleria Moitre, Tempesta Film, Mammut film e Vycky Film (Fr).

Ha collaborato come regista e sceneggiatrice con cause di produzione italiane e francesi: Zenit Arti Audiovisive, Mir Cinematografica, Baby Doc Film, Scuola Holden, Epica Film, a.titolo. Mammut Film, Vicky Film, La Spinosa Film.

Il suo secondo lungometraggio documentario "Banks" prodotto da CNC, Rai Cinema e Piemonte Doc Film Fund è stato premiato con il Solinas, premio alla scrittura e la Scam francese. E' in uscita nei festival e nelle sale italiane e francesi grazie alla distribuzione di Mammut film e Vycky Film. Sarà trasmesso nel 2015 da France 3 che è in coproduzione.

Attualmente sta sviluppando in collaborazione con Rai Cinema e Film Commission Torino, la sua prima opera di fiction prodotta da Carlo Cresto-Dina, Tempesta Film.

Attraverso l'associazione Fluxlab – di cui è socia fondatrice- cura progetti culturali e artistici su tematiche quali l'integrazione, le politiche culturali, questioni di genere, dall'ideazione alla realizzazione.

Ha insegnato documentario per Arci Torino, il Dicastero di Lugano e l'associazione Fluxlab.

La sua ricerca artistica si concentra sulle aporie del sistema economico, sociale e politico, sull'evoluzione identità/individuo ad esso correlata e sulla memoria storica, culturale da quest'ultimo prodotta.

La sua produzione artistica si esprime attraverso il medium video e quello cinematografico attraverso film, videoinstallazioni, documentari, installazioni.

Sito web: <http://irenedionisio.blogspot.com/> -
Altri link: <https://vimeo.com/search?q=irene+dionisio>
http://www.fctp.it/professional_item.php?id=3373

Formazione

Master/Stage

_2014 Workshop Sinfonie Urbane, a cura di Careof, O', Exposed Project

_2013

Progetto/Residenza Alcotra-Acterurs Transculturels, direzione artistica a.titolo, CESAC

_2012

Laboratorio Filmmaker Nutrimenti terrestri nutrimenti celesti, Fondazione Cariplo, Via Farini, Milano

_2011

Master led "Ideazione al femminile" direzione artistica di Bruno Oliviero e Alina Marazzi, IED Milano

Stage Reparto Fotografia "Baby Blues" lungometraggio di Alina Marazzi, prodotto da Mir Cinematografica

_2010

Master di documentarismo Fare Cinema, Bobbio (BO), direzione artistica Marco Bellocchio, Daniele Segre, Bobbio

Stage Zenit Arti Audisive, Torino

Corso Situa.to, formazione nell'arte contemporanea , a.titolo, Torino curato da a.titolo, Maurizio Cilli, Andrea Bellini

_2010

M1 Cinema e Filosofia, Upjv Amiens (Picardie)

Workshop scrittura - Documentary in Europe 2010

Parlarsi al femminile – tenuto da grafico Armando Testa

Workshop Circolo dei lettori "Scrittura e realizzazione Booktrailer Nel mare ci sono coccodrilli di Fabio Geda"

_2007 – 2010

Laurea in Filosofia e Storia delle Idee

_2007

Laboratorio Teatrale Living Theatre con Judith Malina e Gary Brackett

Laboratorio Teatrale Marcido Marcidoris

Laboratorio Teatrale Andrea Battistini – Massa Carrara

_2006

Diploma triennale scuola di teatro Sergio Tofano, Torino

Premi e concorsi

Premio corti e pari, Torino

Premio Scam, Fr

Premio Solinas, Miglior documentario per il cinema 2012

Premio Produttivo Filmmaker 2012- Nutrimenti celesti/Nutrimenti Terrestri

Premio Glocal 2012 Torino per il film "La fabbrica è piena – tragicomedia in otto atti"

Premio Filmmaker 2011 Milano, Premio Filmmaker Cgil Spi per il film "La fabbrica è piena – tragicomedia in otto atti"

Finalista Celeste Prize 2014

Fellowships

Fondo CNC produzione cinematografica (Fr)

Fondo Rai Cinema documentari

Fondo Piemonte Doc Film Fund 2013 di Produzione per "Sponde"

Borsa di ricerca Alcotra-Acteurs Transculturels, arti visive (It/Fr)

Borsa di Ricerca Movin' Up Mobilità Giovani Artisti 2013, Ministero dei Beni Culturali

Fondo Piemonte Doc Film Fund 2013 di Sviluppo per "Sponde"

Fondo Piemonte Doc Film Fund 2012 di Produzione per "La fabbrica è piena"

Borsa di ricerca progetto Situa.to/your city, a cura di a.titolo, Andrea Bellini e Maurizio Cilli, Regione Piemonte, 2010

FILMOGRAFIA/VIDEO

SOGGETTO, SCENEGGIATURA, REGIA, OPERATRICE

2015

_Banks

Documentario di Irene Dionisio, regia, sceneggiatura, soggetto Irene Dionisio, fotografia Francesca Cirilli, montaggio Alessandro Zorio Prod. a.titolo, Piemonte Doc Film Fund, Cnc, Rai Cinema, France Televisions, 60'

2014

_Un événement imprévisible

Documentario di Irene Dionisio, regia, sceneggiatura, soggetto Irene Dionisio, fotografia Irene Dionisio, montaggio Alessandro Baltera, Prod. a.titolo, Museo de Gap, ALCOTRA

2013

_Il canto delle sirene

un cortometraggio di Irene Dionisio, regia, sceneggiatura, soggetto Irene Dionisio, fotografia Alessandro Zorio e Irene Dionisio, montaggio Alessandro Zorio, prod. Activa Donna, Comunità Europea, 2013, 8'

_2012

_La fabbrica è piena -Tragicomedia in otto atti.

Documentario di Irene Dionisio, regia,sceneggiatura, soggetto Irene Dionisio, fotografia Francesca Cirilli, montaggio Alessandro Baltera, Prod. a.titolo, Piemonte Doc Film Fund, 55'

_La fabbrica è piena

una videoinstallazione di Irene Dionisio, Francesca Cirilli, Luiz Antonio Pihno Junior, 17'

_Sur le traces de Lygia Clark

Documentario di Paola Anziché e Irene Dionisio, regia,sceneggiatura,soggetto Paola Anziché e Irene Dionisio, fotografia Irene Dionisio, montaggio Irene Dionisio, Prod. Dionisio/Anziché, 26', 2012

_Tutto il resto

una videoinstallazione di Irene Dionisio, prodotto da Galleria Moitre, 7'

_2011

_Memento Mori

un documentario di Irene Dionisio, regia,sceneggiatura,soggetto Irene Dionisio, fotografia Isabella Magarelli, montaggio Irene Dionisio, Prod. Master IED, Milano, 5'

_Fières d'etre putes

Documentario di Irene Dionisio, direzione della fotografia Francesca Cirilli, operatrici Irene Dionisio e Francesca Cirilli, 2010, 31'

Festivals

Filmmaker 2011 Milano, Premio Filmmaker Cgil Spi, Glocal 2012, Premio Glocal 2012 Miglior Doc, Torino, Visions du Réel 2012, Nyon, Svizzera, Arcipelago Film Festival 2012, Roma, Italia, LongLake 2012, Lugano, Svizzera, Taiwan International Documentary Festival 2012, Taiwan , Salina Doc Festival 2012, Cinemigrante, Argentina 2012 Labour Film Festival, Sesto San Giovanni, Milano 2012 ,Terra di Tutti, Bologna, Italia 2012 ,Terra di Cinema, Parigi 2013, Docucity, Milano 2013 , Festival du Cinéma Italien, Parigi, 2013 , Torino Film Festival 2011, Front Doc, Aosta , Italia 2012, Da sodoma ad Hollywood Festival - Torino 2010, Tekfestival - Rome 2010, Pentadattilo Film Festival – Reggio Calabria 2010, Premio Libero Bizzari – Ancona 2010, Premio internazionale del documentario d'Abruzzo 2010

Screenings

Museo Berardo, Museo d'arte Moderna, Lisbona, Portogallo 2013

MamBO, Museo d'arte moderna, Bologna, Italia 2013

Galleria Nazionale Zacheta, Polonia, Varsavia, 2013

Mostre

_2015

upcoming_Glitch, MAC, Shanghai, Davide Giannella
Decostructiing Reality, Bianco Volta Galleria Viterbo, Marco Trulli
Anni zero, Bluorg Galleria, Bari, Marilena Di Tursi

_2014

I sentieri nascosti sono pieni di visioni addormentate, CEsac, a.titolo
Sinfonie Urbane, Careof, Milano, Exposed Project
Diamanti, Careof, Milano, Chiara Agnello
Anni Zaro, Galleria Blu.org, Bari, Marilena Di Tursi
Cococo art Contest, San Pietro in Atrio, Como, Francesca Testoni
Souvenirs de la mer, Istituto di cultura di Marsiglia, Marsiglia (Fr), Anna Chiara Cimoli
Premio Celeste Prize, Assab One, Milano, Lorenzo Benedetti
Glitch, PAC, Milano, Davide Giannella
I sentieri nascosti sono pieni di visioni addormentate, Castello di Montmaur,
Montmaur, a.titolo
Lighfull, Museo Civico, Vaglio Basilicata, Sara Errico

_2013

Ombre, Lanificio 25, Napoli, Sara Falanga,
Le rovine esposte, OGR, festival di architettura, Torino, Enrico Biffi Gentili
Silhouettes, Galleria Moitre, Torino, Viola Invernizzi,
Artcevia-Art International Festival, Museo Civico, Ancona, Laura Coppa
Photobox Contemporary, Lingotto, Torino, Edoardo Di Mauro

_2012

Due di Due, Galleria Moitre, Torino, Viola Invernizzi
Approdi, Villa 5, Torino, MAD - Museo Arte Donna
Centenario Dock Dora, Docks Dora, Torino, Spazio Ad Libitum
Primavera Italiana, Galleria Bluorg, Bari, Marilena Tursi
V.A.M. Video Arte del Mediterraneo, Comune di Mineo, Catania, V.A.M
Piazza dei Mestieri, Spazio Arte e Mestieri, Torino, Andrea Chidimimo

_2011

Lavorare è un'arte - Premio OPERA / Biblioteca Oriani, Ravenna, Davide Luigi
A chi piace la paura? Casa Marta, Coredò, Trento, Paolo Forno e Gabriele Lorenzoni

_2010

Situa.to, Nietzsche Fabrik, Torino, a.titolo

Residenza

_2014 Exposed Projeť, Careof

_2014 Lighfull, Vaglio Basilicata

_2013 Residenza Alcotra, a.titolo, Caraglio/Gap, Italia/Francia, Unione Europea

Talks

Febbraio 2012, Cinema Massimo, La comunità Rumena al cinema, organizzato dall'Associazione Museo Nazionale del Cinema

Maggio 2012, Docks Dora, Arte e rivoluzione digitale, organizzato da Sal, Spazio Ad Libitum

Giugno 2012, Lega dei Furiosi, Irene Dionisio/Daniele Gaglianone – confronto tra generazioni, organizzato da Torino Performing Arts 2012

Luglio 2012, Lugano – Municipio, Archivio e documentari, con Daniela Persico, organizzato da LongLake 2012

Pubblicazioni/stampa:

Luogo e identità nella fotografia italiana contemporanea, a cura di Roberta Valtorta, testi di M. Balduzzi, A. Frongia, W. Guerrieri, R. Valtorta, Piccola Biblioteca Einaudi, Torino, 2013

Doppiozero (www.doppiozero.com): Approfondimento Docucity, La fabbrica è piena, Gabriele Gimmelli, 2013

Il capitalismo americano e i suoi critici, a cura di Pier Paolo Poggio Ravera, ed. Eikon (saggio)

La Stampa, A Dionisio il Solinas, Clara Cairolì

La Stampa, Città sul set, Daniele Cavalla

Le rovine esposte, Fondazione OAT – MIAAO, Torino, 2013 (catalogo)

Photobox, Edoardo Di Mauro, Torino, 2013 (catalogo)

Artecevia, Laura Fiorio, Torino, 2013 (Catalogo)

Salute, Donne! Artesera, March 2013

www.espresso.it, Espresso doc, l'Italia per immagini. nov 2012

Dmag, Marzo 2013, Passione e Ricerca, Federico Minetti

Espresso Web, Novembre 2012, L'Italia che non si vede, Alessandro Agostinelli

Rolling Stones, Alveare, 109, Novembre 2012, articolo di Gainluigi Ricuperati

Brave New Visions, TIFD, Ed. National Art Museum Taiwan (catalogo) 2012

Visions du réel, Luciano Barisone, Ed. Poste 2012 (catalogo) 2012

Strawberry Statements, Viola Invernizzi, Ed. Prinpt D'arte 2012 (catalogo)

Manifesto, La storia nascosta in una parata a festa, Cristina Piccino, Maggio 2012

Dmag, Il paradosso che non finisce e la storia che continua, Valentina Cei, Giugno 2012

Repubblica, Il sogno della città post-industriale nel film che apre Piemonte Movie, Clara Caroli, Marzo 2012

Artesera, n°1 ,anno II°, Gennaio 2012

ArteSera, n°5, anno II°, Maggio 2012

Torino Film Festiva, Emanuela Martini, Ed. Castoro 2011

ArteSera,n°2,annoI°, Febbraio 2011

ArteSera,n°8,annoI°,luglio/agosto 2011

Lavorare è un'arte, Danilo Montanari Ed., Ravenna, 2011 (catalogo)

A chi piace la paura, Paolo Forno, Ed. La Chiave, 2011 (catalogo)
"Fières d'etre Putes" – Carta, n°12, 2010
Paratissima III, Torino, 2007 (catalogo)