

I

Preparazione (1 modulo da tre ore)

logline – sinossi – trattamento – ricerche iniziali – il racconto unscripted

ricerche sul campo e riprese preventive

genesi e sviluppo del futuro del mondo

VISIONI: JEAN PIERRE; TIESSENKRUP BLUES; CITY VEINS; WHITE MEN

II

Approcci narrativi (1 modulo da tre ore)

(diretto/esclusivo; diretto/non esclusivo; indiretto; collaterale) – l'apporto esistenziale

VISIONI: L'INCUBO DI DARWIN; UNTIL THE NEXT RESURRECTION; AFGHAN MUSCLES; TANKOGRAD

III

a) L'intervista (1 modulo da tre ore)

la costanza di ripresa durante la risposta – la risposta con domanda implicita

VISIONI: ERROLD MORRISS: LO SPECCHIO e HAWKINGS; McNAMARA; WERNER HERZOG EAT HIS SHOE

b) i generi

il documentario sperimentale – antropologico – rockumentary – mokumentary – making off

VISIONI: MEIN AFRIKAREISE; LES MAITRES FOU; PART OF WEEK-END NEVER DIE; PETER JACKSON; UNA STAGIONE ALL'INFERNO

IV

La ripresa (2 moduli da tre ore l'uno)

la fotografia - l'inquadratura - i raccordi - il fuoco - le coperture – introduzione alle riprese di preparazione

VISIONI: DAL MALI AL MISSISSIPPI; WISEMAN; CRUMB; DESAFINADO

V

il montaggio (1 modulo da tre ore)

il cinema di montaggio – i repertori – introduzione all'utilizzo base di final cut (import, export, tagli)

VISIONI: FOR ALL TOMORROW PARTIES; YERVAN GENIAKIN e ANGELA RICCI LUCCHI

VI

Fund racing (1 modulo da tre ore)

pitching e match making – film commission – ricerche alternative – forme di contratto-
la distribuzione – i festival – le TV – internet

VISIONI: REAL CINEMA; BAKROMAN

INFO:

Orari: l'orario è possibile definirlo con il singolo studente per moduli di 3 ore consecutive.

Costo: 315 euro inclusa tessera arco 2015 Fluxlab.

N.B. È possibile personalizzare il corso a seconda del livello del singolo studente iscritto che verrà valutato su curriculum e visione dei materiali prodotti.

